

书写时代大主题 成就报告文学精品

精神世界的意味表达

——评2022年贵州诗歌巡展

李玟

贵州省作家协会、贵州省诗歌学会为举办贵州省第四届诗歌节而开展的“2022年贵州诗歌巡展”，推送了100多位省内诗人的1000多首诗歌...

贵州诗人大部分来自乡村，即使后来定居在城市，也依旧有着不可磨灭的乡村记忆。诗人把乡土情怀转化为诗歌写作中的具体情境...

顾国林《在山村看戏》《山里人家》的亲切乡土气息扑面而来，既有人生的悲欢离合，也是对自我生命的凝定。赵俊涛作品《阅读高原》将自然意象“石头”纳入其中...

祝会群《失眠的庄稼》意象鲜活，在怀旧中包含对现代文明的反思。朱良德《风在吹》注重细节上的生动性，在意象的运用上贴近生活本来形态...

在中国现代诗歌百年的发展过程中，人们不断阐释诗歌的精神，恒定不变的是向真向善向美、追求自由和关怀生命的精神。在每个时代，都能看到这种精神对社会稳定发展的作用...

众带来的巨大实惠，彰显了报告文学的社会影响力。

二是恰当的议论。报告文学允许有议论，但必须恰到好处。《江山如此多娇》中的议论并不少，但都做到了这一点...

三是重笔的渲染。《报得三春晖》中“简直可以用‘震撼’两个字来形容我的心情。说实话，我写作已经很少用‘震撼’这个词了...

（作者系铜仁学院院长）

——读《江山如此多娇》有感

侯长林

扶贫开发工作中的重点，也是新时期党和国家扶贫工作的亮点，更是全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴“中国梦”的重要保障...

典型案例反映时代脉搏

俄国文学评论家别林斯基曾言：创作的新颖性，在于它的典型性。可以说，典型性就是作家的徽章。报告文学仍然是文学...



《江山如此多娇》这部报告文学，部分篇章在其以单篇形式发表时我已读过，这部作品获鲁迅文学奖之后我又重读了一遍...

书写精准扶贫时代主题

报告文学中的“报告”二字，即要求作者站在时代的前沿，以文学艺术的形式，向党和人民汇报。因此，报告文学与一般文学作品的不同之处就在于它服务于时代的强烈政治性...

合奏黔山贵水 颂唱时代风流

——民族管弦乐音乐会《大山节日》观后

扶燕



演出照。

贵州日报天眼新闻记者赵相康摄

1月5日，2022多彩贵州文化艺术节闭幕式上演的《大山节日》民族管弦乐音乐会，入列国家文化和旅游部2022—2023年度“时代交响”创作扶持计划...

作品实现了艺术形式和表达内容高度统一，思想性、艺术性、时代性、民族性、地域性融于一体，主题突出，结构完整，形式新颖。音乐会以贵州民族音乐文化为表现内容...

作品第一乐章《鼓·春雷》为题，以打击乐合奏确立激昂的音乐气质，引子部分以小快板的速度带给人振奋之感，以八分音符和十六分音符为主的先松后紧的节奏...

第二乐章《吃新》由侗歌演唱与民族管弦乐合作而成，唱奏贵州侗歌的天籁之美。人声与器乐的合作形式新颖，侗族大歌演唱有原生态唱法、流行唱法交替出现...

产生联想，恰似漫步于榕树成荫、蝉鸣阵阵的侗寨，呈现出和谐共振的自然美。

第三乐章《红军灯》为板胡与乐队协奏，板胡和乐队呼应式的演奏，呈现革命老区军民鱼水深情，以花灯音乐追思革命先驱、传播红色文化、追溯革命历史、展望未来生活...

第七乐章《当歌》由人声与民族管弦乐合作，作为音乐会的尾声，其主旨与第一乐章《鼓·春雷》首尾呼应，展示整部音乐作品坚韧达观、从容开阔的精神力量...

民脱贫后的欢乐情境，合唱与管弦乐交相呼应、磅礴恢弘，词与曲完美结合、意境深远，体现了“美善合一”。

作品实现了民族文化与多元文化和谐激荡。音乐会的7个乐章中，有5个乐章的作曲均为贵州音乐人杨小幸、龙国洪，4个乐章的作词、指挥均为龙国洪。两位贵州音乐人紧扣地域民族音乐与多元音乐的交融进行创作...

运用贵州民族音乐素材创作的管弦乐已有不少佳作，朱践耳创作的交响组曲《黔岭素描》，是业内公认的运用贵州民族音乐素材的标杆。与此不同的是，杨小幸、龙国洪既是土生土长的贵州人，又接受过专业的音乐教育...

《贵阳白云年鉴》入选国家年鉴志鉴特别推荐书目

本报讯（记者 左国辉）近日，从新华社传来好消息，《贵阳白云年鉴（2021）》入选“中华人民共和国年鉴志鉴系列”特别推荐书目...

据介绍，“中华人民共和国年鉴志鉴系列”由新华出版社依托国家新闻出版署批准的唯一综合性年鉴，该年鉴的打造，旨在加强志鉴品牌整合出版传播，探索志鉴服务经济社会发展新路径...

《贵阳白云年鉴》创刊于2000年，由贵阳市白云区地方志编纂委员会办公室、《贵阳白云年鉴》编辑部编纂，是国内公开发行的政府公报性、年度性、地方综合性、权威性的资料工具书...