欧阳黔森长篇报告文学《江山如此多娇》获第八届鲁迅文学奖

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

欧阳黔森，一级编剧，二级教授，博士生导师，贵州省核心专家、国务院特殊津贴专家。中国作家协会主席团委员、影视专委会副主任；现任贵州省文联主席、贵州省作家协会主席、贵州文学院院长；第十一、十二、十三届全国人大代表；先后在中文核心期刊发表长、中、短篇小说500余万字。有长篇小说《雄关漫道》《非爱时间》《绝地逢生》《奢香夫人》及中短篇小说集等10部。编剧并任总制片人的电视连续剧有《雄关漫道》《绝地逢生》《奢香夫人》《24道拐》《星火云雾街》《伟大的转折》《花繁叶茂》；电影《云下的日子》《幸存日》《极度危机》等15部；曾四次获得全国“五个一工程奖”、三次全国电视“金鹰奖”、三次全国电视“飞天奖”、二次全军“金星奖”、三次国家广电总局优秀剧本奖，以及省政府文艺奖一等奖等省部级奖50余次，中宣部授予的“全国文化名家暨全国‘四个一批’人才”“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号。

欧阳黔森（右）在安顺西秀区高标准示范基地采访。 唐忆若 摄

8月25日，第八届鲁迅文学奖在京揭晓，7个奖项共35篇（部）作品获此殊荣。我省作家欧阳黔森长篇报告文学《江山如此多娇》榜上有名。

2019年9月起，中国作家协会在国务院扶贫办的支持下，策划开展“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”，遴选组织25位优秀作家奔赴全国20多个省区市的扶贫点深入生活、实地采访，创作反映脱贫攻坚工作进展和成就的报告文学作品。欧阳黔森创作的长篇报告文学《江山如此多娇》是此创作工程中的一部作品。

作为曾经全国贫困人口最多、贫困面最大、贫困程度最深的省份，贵州脱贫的任务十分艰巨。欧阳黔森选取了乌蒙山脉、武陵山脉连片贫困区域中的毕节市赫章县海雀村、遵义市播州区花茂村、遵义市正安县红岩村、铜仁市万山区朱砂古镇、安顺市紫云自治县沙坎村这5个最具代表性的地域，进行深入细致的田野调查，目睹了“精准扶贫”带给山乡的巨大变化，从不同角度讲述脱贫攻坚的“贵州故事”。2021年3月，《江山如此多娇》在百花文艺出版社出版，引起了强烈的社会反响，被称为是作家投身火热的扶贫工作，以文学的笔触反映精准扶贫工作，记录现实，书写现实，践行“深入生活，扎根人民，为人民写作”的典范之作。

《江山如此多娇》第一章《报得三春晖》在《人民文学》2018年3期头条发表，在《人民文学》公众号推出后，三天达阅读量10万+；第二章《花繁叶茂》在《人民文学》2018年1期头条发表，《人民日报》整版推出；第三章《看万山红遍》在《人民文学》2018年9期头条发表，《新华文摘》同年第24期全文转载；第四章《悠然见南山》在《中国作家》2020年第1期和《人民日报》发表；第五章《江山如此多娇》在《人民文学》2020年10期头条发表。

此外，《江山如此多娇》在文学向影视转化上也取得了丰硕的成果。第二章节《花繁叶茂》改编为同名32集电视连续剧，于2020年全国两会召开当天、在中央电视台综合频道黄金档播出，收视率列全国第一，在年轻人尤为关注的B站，评分高达9.4，并获得十六届中美电影节“中华文化传播力奖”；第三章《看万山红遍》，于2021年改编为36集同名电视连续剧，列为中宣部重点电视剧目，并获国家重点扶持项目，目前已经完成审查，不久将与观众见面；第四章《悠然见南山》改编成电影《云上南山》，已取得发行许可证，即将在全国院线上演；第五章《江山如此多娇》改编为36集电视剧《江山》，目前正在创作阶段，已列入贵州“十四五”文艺影视重点项目。

为人民书写 为时代存照

——各界盛赞欧阳黔森报告文学《江山如此多娇》

贵州日报天眼新闻记者 陆青剑

长篇报告文学《江山如此多娇》记录了贵州脱贫攻坚的奋斗历程，它引起了社会的广泛关注，文学大家、评论家、编辑名家等认为，这是一部时代性、思想性、艺术性兼具的精品力作，它紧扣时代脉搏，以成族宏成具象的笔墨写出了贵州人的精气神，呈现出新时代中国发展征程的卓然风采。

评论家：对当今创作的有益启示

中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽说，《江山如此多娇》作为一部纪实文学作品，达到了相当高的思想和艺术水准，反映了贵州脱贫攻坚的伟大历程。书写了贵州的扶贫志、脱贫志，是很有价值和意义的事情。欧阳黔森对脱贫攻坚的关注是深入的、持续的，在深入持续的过程中，他对脱贫攻坚的艰巨性和复杂性，有着深刻的理解和表达。作品对当今不管是小说还是报告文学的创作，都是一个有益的启示。

“脱贫攻坚是时代大事情、社会大课题，对文学来说也是大主题、大课题。”在中国作协创研部原主任吴秉杰看来，脱贫攻坚这个题材写的很多，但《江山如此多娇》讲得更全面、更丰富、更充分，领导、群众、党的政策、各种措施、典型事例，都写到了。他肯定，“欧阳黔森是一个不错的作家，把文学的交流性、情感性都写了出来，这是这个书里面很重要的特点”，期待涌现更多反映时代内核、表达生活感情的好作品。

中国当代文学研究会会长白烨坦言，《江山如此多娇》看起来是很平实，但实际上里面很有内容，很见功夫。首先是作品有着很强的真实性，现场感特别强烈，有实证性的真实。其次是作品在探寻贵州不同地方的脱贫经验，同时作家还在探寻经验背后的东西。“作品给我的一个深刻印象，就是我们党始终不变的宗旨，那就是为人民谋福利，这一点作家写得非常充分。作家写出了我们的党不变的初心。”

北京大学教授陈晓明评价《江山如此多娇》，认为其特点鲜明。首先是大题小作。脱贫攻坚这个大题怎么做？作家写了贵州的5个村庄，从小处落墨。这个大主题把握得非常好，实属精耕细作。再一个是大道至简。作品写得非常平易、平实。作家把走过的脚印写下来，把深刻道理刻写进贵州的千山万水，刻写在老百姓的家门前。第三是大局有序。每篇都写得错落有致，突出一个叙述人的在场。叙述人的声音能融入人民的声音，能够融入党的政策的声音。第四个是大情显实，作家在叙事中写情，那种情怀用现场感来表现，所以作品整体上非常成功。

编辑名家：脱贫攻坚的珍贵时代记录

读了《江山如此多娇》，《文艺报》原总编辑范咏戈印象深刻，他说，作品较完美地完成了主题性创作的目标设定，是一部脱贫攻坚的进阶之作。作品立意高、格局大，资料翔实、文笔生动，达到了对脱贫攻坚敏锐记录、及时发声，政治担当与文学结合的目的。《江山如此多娇》可以说是一部聚点成面的贵州扶贫图鉴，更是一部生动诠释贵州主战场和主战区何以能够取得决战决胜的一个珍贵的时代记录。

《文艺报》总编辑梁鸿鹰认为，欧阳黔森的创作有着很鲜明的特点。首先是作家的整体观、大局观。他的心里有整个中国建设的总体，对历史和现实的认知比较清楚，真正做到了宏观与具体的结合，局部与整体的结合。其次是写事与写人相结合。他写多种经营、易地搬迁、文旅小镇打造、吉他产业兴起，把人们创造的奇迹和精神上的腾飞联系起来写。再一个是真正做到了真实性和艺术性的结合。读者在作品中始终看到昂扬向上的存在，有一种个人在场、亲历之后的自豪和豪情。

“报告文学除了‘报告’，不可没有‘文学’。”中国出版集团公司原总裁聂震宁既看到了《江山如此多娇》作为报告文学的完整性，也点明了其在文学性方面的突出表现，全书倾注满腔热情刻画典型环境中的典型人物，人物刻画上达到了栩栩如生的境界，平添了书中内容的真实感和现场感。

《中国作家》杂志原主编王山认为，欧阳黔森写出了党为人民谋福利的丰功伟绩，他用一种非常文学的方式把这种担当和情怀呈现出来。他写的是举重若重，同时又是举重若轻。“举重若重就是里面有很多思考，党的治理能力，从基层到我们党的高级领导，乃至党的领袖的真知灼见，全都表现出来了，这是非常可贵的。确实是值得我们很好研究。”

《人民文学》杂志副主编徐则臣说，《江山如此多娇》在写作、选材以及对材料的把握上，有着鲜明的特色。作品解决了上接天气、中接人气、下接地气的问题。所谓接天气，就是站位高。“无论是对扶贫政策的把握，还是对贵州贫困情况以及脱贫攻坚情况的熟悉程度，我觉得作家把握得特别准，看问题的站位也很高，而且有一种非常强烈的问题意识。”他认为，欧阳黔森的情感温度、修辞风格、写作手法，有很强的辨识度。

媒体读者：这是一部激动人心的作品

《江山如此多娇》发表、出版后，多家媒体发文评价。中国报告文学学会常务副会长李炳银在《光明日报》撰文，高度肯定《江山如此多娇》，认为这是一部走心的作品。他说，真情是最动人的力量。在书写过程中，欧阳黔森最看重的就是发现真实的社会生活变化，并在这样的变化中去呈现和表达。“情动于中而形于言”，眼睛的发现和真切的感受，胜过很多人为编织的故事。《江山如此多娇》就是这样一部有着真实记忆和现实温情的作品，是贵州历史的新书写。

中国报告文学学会副会长杨晓升刊发在《文艺报》上的文章指出，“多年之后，假若历史学家回望人类社会发展史，中国的脱贫攻坚毫无疑问应该称得上是人类历史上最伟大的惠民工程，而中国为实现这项工程所开展的这场波澜壮阔的战役，无疑也将成为人类战胜贫困最激动人心的壮丽画卷。”他说，欧阳黔森的《江山如此多娇》用心、用情、用力告诉你，贵州脱贫攻坚战中发生的一切，都已经是真真切切的现实。

中国报告文学学会副会长、《东吴学术》主编在《人民日报·海外版》著文说，阅读欧阳黔森的长篇报告文学《江山如此多娇》，好似随他来了一次贵州。贵州形胜，过往“极度美丽是其特征，极度贫困是其特点。如今，特征不变，特点大变”。“大变”的是这里经过艰苦卓绝的奋斗，取得了脱贫攻坚战的胜利，使贵州的山美水美人更美。

贵州省文艺评论家协会主席、贵州师范大学文学院教授颜同林在《中国民族报》发表文章，称欧阳黔森深入贵州基层，广泛开展调研、访谈，真正在脱贫攻坚历史现场写真故事，作品也因此呈现出强烈的现场感与历史感。同时，作品中不乏用数据说话，用事实作证，特别是从不同阶段的数据中，能真正看出变化。因为真正在脱贫攻坚历史现场写真故事、真扶贫，作品也因此呈现出强烈的现场感与历史感。

“反复打磨，精编精校，书中很多的细节，都严格按照相关规定，对照原文予以查证，一一修订。”《江山如此多娇》一书责任编辑齐红霞说，在编辑过程中，他们就该报告文学的史实内容的准确性、新闻人物的出处，甚至叙事语言的雕琢等方面，反复与作者沟通交流，再由作者反复修订，“往往是一个细节的描写，我们和作者之间都要电话、微信沟通多次，直至达到令人满意的效果”。

在专家学者眼中，这是一部历史意识、现实精神与审美价值兼具的报告文学；在一名普通大学生眼中，这同样是一部激荡人心的优秀作品。遵义医科大学管理学院2021级学生李恒乐读了《江山如此多娇》后，感受很深，他说，“这种在人民中体悟，把生活咀嚼透了，然后又能消化吸收的作品，就是百姓喜闻乐见的。”

一部优秀的文学作品是可以传承精神、传递力量的，而有过亲身经历的读者最有发言权。“对我们来说，这不是一部普通的书，而是一部蕴含着精神力量、触及内心共鸣的作品，很值得每一名驻村帮扶干部都读一读。”时任贵州省遵义市道真仡佬族苗族自治县洛龙村驻村干部的史崇高说，《江山如此多娇》就好像一部纪录片，在质朴真实中淌出涓涓温情，从字里行间流到人的心坎里。

把令人感动和震撼的贵州传递给读者

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

8月25日，贵州作家欧阳黔森长篇报告文学《江山如此多娇》获得第八届鲁迅文学奖的消息在微信朋友圈刷屏。中午以来，欧阳黔森的手机就一直叮叮咚咚地收到来自省内外作家的祝贺信息。但欧阳黔森的内心却一如往常般平静。在贵州省作协的办公室内，他忙碌地处理着一项项具体而繁杂的工作。

或许是因为工作模式下的他必须专注，无暇顾及外界“干扰”，又或许是因为他对文学的执着追求让其内心能起波澜的只能是创作本身。

“我生在贵州，长在贵州。书写家乡的山水，讲述这片土地上奋斗者的故事，让我对家乡产生了更深的理解和感情。”欧阳黔森从小在地质队长大，在初中语文老师的影响下，有了成为作家的梦想。

19岁，稚气未脱的欧阳黔森成为一名地质队员，开启行走模式。他走遍了贵州的万水千山，他的写作也在一次次行走中融入了山水的灵气、生活的磨砺，文笔多了些许与年龄不相符的厚重。

欧阳黔森地质队员的工作经历让他练就了一个“一旦决定什么，就会勇往直前”的特点。20世纪90年代初，欧阳黔森也曾被“下海”的热潮裹挟过，但就在事业顶峰时期，他反而急流勇退重归文学，接续起中断8年的文学创作。从此，全国各大文学刊物上频频出现欧阳黔森的名字，在中国文坛发出独特的“贵州声音”。

从1985年第一次发表诗歌到1999年在《当代》发表小说《十八块地》，再到2022年获得第八届鲁迅文学奖。几十年来，欧阳黔森获奖无数，光是国家级大奖就有16个，他写作的主题始终围绕着他的家乡——贵州。这也让欧阳黔森愈发理解了诗人艾青的那句诗，“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”

对欧阳黔森来说，伴随他成长的贵州，曾是一个贫穷的贵州，也是一个挣脱千年之贫困的贵州，这里有太多的好故事等待作家施展才华。

如何在书写全国脱贫攻坚主战场的诸多作品中独辟蹊径，如何生动地反映精准扶贫带给贵州山乡的巨大变化？踏遍家乡的山山水水，走遍这里的村村寨寨。在跟乡亲们促膝谈心的过程中，欧阳黔森常常被感动、被震撼。

怎样用文学的方式把这种感动和震撼传达给读者？欧阳黔森将这份感动和震撼转化为一唱三叹的文字，他用精心的描写和精彩的讲述触动心灵，给读者带去深刻感受。

“只有深入生活、扎根人民，才能写出动人的作品。”在走村过寨的采访中，欧阳黔森一直坚持这样的原则，再完整、再精彩的资料，也不能代替到现场听老乡们的心声，看看他们的表情。一位年近花甲的老人说：“辛苦了共产党，幸福了老百姓。”话语朴素却不简单，浓缩了脱贫之后老乡们的真实感受。如果不是身在其中，如果不是促膝谈心，作家很难捕捉到这样纯朴的话语，也难以受到这样的心灵震撼。在集中连片特困地区乌蒙山区采访时，96岁的脱贫户安大娘搬进了新房，衣食无忧，她拉着欧阳黔森一直念叨着，话虽听不太清，但她扬起的笑脸让他看得懂。喜悦的笑，释然的笑，发自肺腑的笑，是能够明明白白感觉到的。

在一线采访脱贫攻坚，欧阳黔森与老乡们谈心、交朋友。“事实上，只要一打开话匣子，他们就会不自觉露出灿烂的笑容，这笑容真真切切地打动了我。这些笑容里，洋溢着满满的获得感和幸福感，给作家最深最足的底气。”

这份底气伴随着长篇报告文学《江山如此多娇》的采写过程。《江山如此多娇》由5个篇章组成，《报得三春晖》一章在《人民文学》微信公众号3天即达到10万+的阅读量；由《花繁叶茂》一章改编的同名电视剧在央视一套播出后，在以年轻人为主要受众的视频网站上获得高分。这让欧阳黔森再次确信，用心用情用功的讲述能够让人感同身受；用情，用真情，永远是万变不离其宗的创作原则。历史上那些伟大的文学家艺术家无一不怀抱着炽热的爱国胸怀、现实关怀和浪漫情怀，用心感受，用情书写。

写这部作品之前，欧阳黔森的作品类别较多，有长中短篇小说，有诗歌、散文，有电影，有电视剧。在他看来，这样的写作，只要作者知识背景足够支撑人生体验，就可以天马行空地创作，而报告文学是非虚构作品，必须眼见为实，在如火如荼的脱贫攻坚战中，那些可歌可泣的故事无处不在，这些故事绝非一个作家可以任意编撰的，作家必须亲历现场，如实记录，“无论怎样编撰，都不如现场的故事精彩”。

2021年，欧阳黔森报告文学作品《江山如此多娇》创作完成。以历史的视角对乌蒙山区、武陵山区进行描述，穿插个人记忆，佐证史料，并在贵州各贫困地区进行漫游式的观察，记录和思考，用文学记录着我们正在经历的变革，讲述了脱贫攻坚的“贵州故事”，交出了无可替代的答卷。

“如果一个作家没有认识到‘你是谁，为了谁’这句话的含义，作品又如何弘扬中华民族的价值观呢？”欧阳黔森如此诠释他作品中忠于民族、忠于祖国、坚守良知的品质与追求。

在欧阳黔森看来，作家应该有这样的认识：精彩的故事归根到底源于现实本身的精彩，只有深入生活、扎根人民，才能写出动人的作品。贵州是脱贫攻坚的重要战场。经过顽强奋战，贵州66个贫困县全部脱贫摘帽，923万贫困人口全部脱贫，192万人搬出大山，彻底撕掉了千百年来绝对贫困的标签。在波澜壮阔的脱贫攻坚历程中，那些可歌可泣的故事无处不在，它们永远比想象更精彩，比虚构更感人。如果不踏上乡间田埂，哪能嗅到泥土的芬芳？不走进脱贫攻坚一线，近距离感受冒着热气的脱贫攻坚现场，怎能深切认识这场史无前例的伟大壮举。

置身新时代新征程，参与并见证伟大的历史进程，作为作家，欧阳黔森感到无比荣幸。“我走遍了贵州17万平方公里的山山水水，在一年365天的日子里，我有三分之二的时间都在田间地头深入生活，熟悉这块土地，热爱这块土地，这就是我的优势。”在欧阳黔森看来，所谓创新、所谓突破，必须置身在自己的沃土上。

眼下，欧阳黔森又一部书写贵州乡村巨变的小说《莫道君行早》创作完成，他表示，自己将在乡村振兴和红色题材领域深耕下去。“用心创作，用手里的笔为人民书写，为时代存照。”