



文学博士封孝伦:

# 生命美学的歌者

贵州日报天眼新闻记者 曹雯

## 人物名片

封孝伦, 贵州黄平人, 二级教授, 获国务院特殊津贴。从事美学、文艺学理论研究, 出版《二十世纪中国美学》《人类生命系统中的美学》《生命之美》等著作多部, 是中国当代生命美学理论的杰出代表。曾任贵州师范大学中文系主任, 贵州省教委副主任, 贵州省教育厅副厅长、党组副书记, 贵州大学常务副校长, 茅台学院院长。



▲任职贵州师范大学中文系主任期间的封孝伦(右二), 与同事顾久(左一)等合影。  
▲封孝伦。  
▲封孝伦《生命之美》封面。

7月, 贵州师范大学宝山北路校区博士楼, 年近七旬的封孝伦看起来精神矍铄, 一双炯炯有神却略微塌陷的眼睛, 让人过目不忘。

作为回到贵州的第一位文科博士, 封孝伦身上“美学家”与“行政管理”这两个大相径庭的角色让记者充满好奇。它们是如何有机地统一到封孝伦身上的, 没想到记者刚刚提出自己的疑惑, 就被封孝伦摇头否定。

“不是这样的, 它们不是拼凑的, 而是生活中的一种选择。从小就是学生干部, 同时成绩也很好, 我从来不认为成为学生干部会影响学习, 所以学术和管理在我的身上似乎是一种巧遇, 在漫长的时间里, 两者都没有偏废, 两方面都得到了锻炼。”

## 被美学迷住了

位于黄平县西北部的旧州镇, 曾经是春秋战国时期的“且兰”国古都, 也曾是明清时期连接西南内陆与沿海地区航线上的最后一个码头。都说一方水土养一方人, 20世纪50年代, 封孝伦出生于小堡上的一个工人家庭。他喜欢读书, 念中学时数、理、化长期是年级一二名; 他有责任心、有担当, 从小就是老师的好帮手, 是学校的团总支书; 他热爱艺术, 自学拉二胡、吹笛子、绘画, 就连京剧样板戏也唱得很好。

少年时自由自在、积极向上、不受压抑的成长经历, 为封孝伦的人生奠定了坚实的基础。眼眸里充满自信, 心中亦有豪情, 学生时代的梦想是要成为国营大厂的厂长, 仿佛少年生来就是要干一番事业的。

1976年春, 封孝伦作为最后一届工农兵大学生走进了贵阳师范学院(现贵州师范大学)中文系。中学时代一向热衷于数理逻辑的封孝伦起初并不打算学文科, 更不知道世界上还有美学的存在。直到大三那年, 复旦大学的蒋孔阳先生在贵阳做了一次美学讲座。

几乎是一见钟情, 因为这次讲座, 封孝伦被美学迷住了。他说: “原来美学中还存在着那么多有待解决的难题, 不说的, 单是美的本质问题就让人产生无穷的兴趣。这是思辨带来的快乐。”

逻辑与艺术的交汇是美学。基础教育阶段的所有学习, 仿佛都在促使封孝伦奔向美学的王国。他开始大量阅读关于美学的文章和书籍, 蒋孔阳、李泽厚、朱光潜、蔡仪……这些书本上的名字从陌生到熟悉, 开始走进封孝伦的脑海里。

因为诸家观点有明显分歧, 封孝伦在阅读的同时也不忘自己开动脑筋, 读书笔记则是手边必备。想到一个问题, 编一个序号写下来, 或几十字、或上千字, 星星点点的火花在封孝伦的脑海里由点及线成面, 忽然间地化解、融合、醍醐灌顶。抓住一切学习机会, 留校任教后的封孝伦于1982年、1983年先后参加了四川省的美学会年会以及复旦大学所举办的全国第三期高校美学教师培训班。

外出交流的经历, 让封孝伦对于中国美学的前沿研究眼界大开。1983年9月, 封孝伦拜入山东大学知名美学家周来祥先生门下进修。他对周来祥说: “我不想用这一年的时间来学习备课、写教案, 而是想好好研究一下您的思想, 把美学原理学扎实。在搞清楚原理之后, 写教案很快的。”

## 底蕴与底气

“用半年时间, 就读黑格尔的《小逻辑》。”

作为哲学的一个分支, 美学思想方法、科学体系在中国是“近代舶来品”。周来祥希望封孝伦认真研读《小逻辑》, 是希望他能够解决“思想方法”的问题。“你就每天读一页, 不要着急, 读不懂也没有关系。”周来祥说。

这样的经历, 让封孝伦在思想方法上有了质的飞跃。他清晰地感受到, 以往思考的许多问题和许多材料在科学方法的梳理下, 变得有用且各归其位了。在山东大学进修期间, 封孝伦萌生了美与人的生命有关的初步想法。

1986年, 封孝伦考取四川大学中文系文艺美学硕士研究生, 在他3万余字的毕业论文里, 封孝伦提出“艺术与人的生命意识有关, 人类创造艺术不是‘无目的’, 而是有生命目的的。人类创造艺术是为了在精神的时空中满足自己的生命目的”这一观点, 同时还提出了与答辩委员会主席高尔太关于“自由说”的不同意见。

硕士研究生毕业后回到贵州, 封孝伦在系里面一边教授“中国当代文学”, 一边兼任班主任, 业余时间继续着自己的美学研究。青年才俊的教学能力、管理能力、学术能力很快被组织发现, 没过多久, 贵州师范大学便要将封孝伦调任校组织部干部科。于是, 手里捧着学术, 脚下踩着仕途, 在那个研究生都很少、大学博士点稀缺的年代, 一个读博的想法在封孝伦内心深处萌生了。

1993年, 时隔10年, 封孝伦

再次拜入周来祥门下, 攻读博士研究生。10年的积累, 让年逾不惑的封孝伦对美学的很多问题有了自己的答案, 他打算在读博期间将其梳理清楚, 对人类的审美问题作一个透彻的交代和解释。

40岁的博士生活, 封孝伦自认是自由、快乐的。毕业之后, 封孝伦对于博士这个头衔最深切的体会是: “在某个学术领域里拥有了大声说话的权力。”

## 人生不可复制

与话语权相伴的, 是新一轮的人生机遇。

先有南京大学博士后的站点邀约, 后有湛江学院抛来橄榄枝, 到了1999年同济大学意在用院士待遇引进封孝伦去讲学。面对机遇, 封孝伦不是没有动过心, 但离开贵州对于这位土生土长的美学家来说, 无异于连根拔起, 确是乡情难舍、故土难离。

进入新世纪, 封孝伦开始自己从高校到教育主管部门再回到高校的人生轨迹。作为分管高校工作的副厅级干部, 出身于高校的封孝伦很快完成了角色转换, 他深知遏制省内高校发展的关键所在, 少年时班干、团干所历练的管理能力, 让他在工作中游刃有余。

只是在他人看来, 琐碎的行政管理工作、不由自己安排的时间表会让封孝伦离美学越来越远吗?

“事在人为!” 在其位、谋其责、负其责、尽其责。但在封孝伦的内心深处总有着这样的暗示, “我将回归学术。”

事实上, 封孝伦是这样的学者。他深知在贵州做学术因不占天时地利, 往往会陷入炒文化中心思想冷饭的宿命中去, 想要在人家炒熟的普遍问题上发出新声音, 确实需要过人的智慧与勇气。但亦不是不可为之。因为做学问, 本不是为了惊世骇俗, 而是服从真理的召唤。

于是, 封孝伦悄然走出中国学界的黑格尔怪圈, 开始审美感悟的新思索。他总是在琢磨那些被人咀嚼过无数遍的陈芝麻烂谷子, 执着地对一些被人思考过无数遍的问题作出重新思考。1999年底, 《人类生命系统中的美学》一书出版, 标志着封孝伦建立了自己的美学理论体系, 成为中国美学史上不容被忽视的学派代表。

不愿意跪倒在权威脚下起哄, 更愿意站着跟他聊天、争辩、平等对话, 这是封孝伦的学者本色。他说: “做学者做成这样, 我觉得是知足的。”

曲艺家周明:

# 用贵州方言说相声

贵州日报天眼新闻记者 陆青剑



## 人物名片

周明(老周哥), 1950年生于贵阳, 一级演员, 贵阳市戏剧家协会名誉主席, 2004年至2021年担任贵州省曲艺家协会主席, 中国曲艺家协会六届、七届理事, 全国第八次文代会代表, 全国第四届少数民族曲艺大赛评委, 四、五、六、七届贵州文艺奖评委, 贵州省文联委员, 贵阳市政协委员等。

曾常年到工矿基层演出、出国演出, 就是很长时间, 曾在剧场连续演出相声剧达半年之久, 曾在省市两级电视台用相声的表达方式主持新闻节目, 曾着力扶持年轻相声演员繁荣贵州曲艺……在贵阳市观山湖区石标路金华府小区, 72岁的知名艺术家周明除了每日观花赏草, 还经常和省内外文艺界人士交流心得。板寸头, 中等身材, 脸上常挂着亲切的微笑, 地道的贵阳方言一出口, 相声味道立马弥漫开来。

知青、代课教师、锅炉工、修理工……周明很希望这样的工作履历出现“一点波澜”。1971年, 他报考贵阳市曲艺团, 由此开启崭新的艺术生涯。训练不到半年, 他就与知名相声演员孙宝奎一起讲相声《喇叭声声》, 贵阳市民从此记住了“周明”这个名字。

有孙宝奎这位名师指导, 周明的进步很快。1976年, 中国文联与中国曲协在北京举办全国曲艺调演, 经过全省选拔, 他与知名相声大师刘宝瑞的大徒弟、中铁二局的优秀相声演员周游搭档, 代表贵州相声在京向侯宝林、郭启儒、马季等艺术家作汇报演出, 作品是相声《幸福列车》, 成为贵州相声演员进京表演相声第一人。

1979年, 周明与孙宝奎合作, 将刘凯等人创作的相声《财迷丈人》改编为同名贵阳方言相声剧, 他扮演“财迷丈人”一角。这个讽刺嫁女要彩礼现象的相声剧, 当年在贵阳市曲艺团剧场连续演出百余场, 场场爆满, 周明将“财迷丈人”的自私贪财性格表现得入木三分, 大受观众欢迎。贵州人民广播电台还进行现场录音, 节目播出后反响更为强烈, 全省各地相继出现苗族、布依族等少数民族的《财迷丈人》版本。

多年来, 周明留下了《找堂会》《歪批〈三国〉》《王金龙的祝英台》《财迷丈人》《买房的九种死法》《农家乐》等一批代表作。《中国曲艺文库——相声大词典》对他的评价是: “周明捧逗俱佳, 表演风趣幽默, 擅长俚语, 学唱富有韵味。”

在周明的舞台经历中, 到省外演出给他留下难忘的记忆。1980年, 他作为贵阳市曲艺团演员队长, 带领演出小分队赴云南慰问参战部队。2004年, 中法文化交流年, 身为贵阳市戏剧家协会副主席的他参加贵州省艺术家代表团到法国做文化交流演出。情景剧《中国参与》在法国巡演4个月, 演出20多场, 周明扮演舅舅一角, 其塑造的丰满的人物形象给法国观众留下了深刻印象。

2006年, 周明走进贵阳电视台新闻栏目《天天摆故事》, 成为一名主持人, 艺名“老周哥”。该栏目突出地域特色, 以“故事+新闻”的形式向观众传递贵阳新近发生的新闻事件。用相声手段讲新闻, 周明认为这是一种创新探索。

“老周哥”接地气、亲切自然的主持风格, 让其所讲的新闻故事更加引人入胜, 每晚黄金时间, 贵阳观众准时守在电视机前收看身着唐装的“老周哥”亮相。荧屏中, 坐在案几前的周明手中“折扇一摇, 有板有眼地说起了开场白: ‘天天有故事, 天天摆故事。’”从2006年到2008年, 他在《天天摆故事》这个热播栏目中播了400多集的故事。观众觉得“老周哥”讲的新闻故事不仅有相声味, 更有烟火气。《天天摆故事》很快成为贵阳电视台的名牌栏目。

《天天摆故事》火爆之时, 周明的腰腿却出了问题。休息一段时间, 贵州电

视台公共频道筹办创新节目《天天来帮忙》, 邀请他担任主播。该节目和《天天摆故事》一脉相承, 于是每晚8点半, 周明又在贵州电视台做起了电视直播。

《天天来帮忙》虽是服务类节目, 但也有一定的新闻性。如果说不是纯粹的新闻, 那就是周明在主持节目的时候, 把自己最新掌握的信息及时告知观众。“我发觉做这样的节目, 确实是在帮很多人的忙, 为此我觉得很充实。”这个节目一播, 就播了3年多。

周明的主持风格可谓独树一帜, 轻松的语气、亲切的方言, 相声味和新闻味相交织的表现手法, 使得周明“跻身”大众电视明星之列。在栏目播出的几年中, “天天来帮忙周哥热心肠”成为贵州观众的口头禅。周明走在街头, 都有素不相识的路人热情地跟他打招呼。尽管周明天天乐在其中, 但由于身体每况愈下, 他只好告别直播室。

回忆起几十年的从艺经历, 周明感受最深的是, 一个演员, 在舞台上荧屏里能留下让观众津津乐道的经典形象, 就是最大成功。而作为省曲协负责人, 周明更承担了弘扬传统文化的重任。在省曲协主席的17年任期内, 省曲协取得的可喜成绩, 都与他的着力推动密不可分。

新世纪以来, 贵州的曲艺事业发展蒸蒸日上, 在桐梓、思南、兴仁、都匀、瓮安等地成功举办第八届至第十四届“杜鹃山茶”曲艺大赛, 是检验贵州曲艺创作水平的一个风向标, 725件作品分别获得文学创作奖或节目奖的作品, 体现了贵州曲艺发展的成色。省曲协牵头组织编撰、中国曲协出版的《全国少数民族曲艺艺术》《西南地区少数民族曲艺艺术》《民族曲艺》等丛书, 提升了贵州曲艺的理论水平。省曲协举办的贵州省中青年曲艺创作培训班, 开展的“曲艺走进高校”“民法典”宣传等活动, 将人才培养与实际行动结合起来, 使得贵州的曲艺人才传承不断。

“省曲协坚持把精品、出人才作为中心工作来抓, 推出了一大批观众喜欢、经得起时间考验的好作品。”周明说, 好作品需要人才支撑, 为此, 省曲协积极鼓励创作, 以作品托举人才, 以人才推动作品, 一批佳作应运而生: 创作了布依八音坐唱《抗天歌》、布依族花灯唱《贺灯乐》、侗族琵琶弹唱《侗寨歌谣歌谣》等具有浓郁贵州地域特色的曲艺作品, 在第四届全国少数民族曲艺展演中表现出色; 话剧《辣子鸡》、水族地戏《水寨除魔》获第六届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛节目奖, 实现了该奖项在贵州“零的突破”。

在周明看来, 引名师进贵州, 是贵州曲艺人才培养的一个有效举措。2009年11月, 周明专程从成都邀请评书艺术家李伯清到贵阳给贵州的曲艺人才开课, 为李伯清推荐了9个贵州徒弟, 并参加了李伯清的收徒仪式。

近些年, 周明多次到“春野社”等曲艺社团, 鼓励和指导年轻人。“春野社”是西南首家民间相声小剧场, 2009年创立至今已逾12个年头。“‘春野社’的寓意就是‘贵州的相声’, 希望能给贵州相声的发展带来新的春天。”周明对新时期的贵州曲艺寄予了厚望, 他希望今后的曲艺艺术家能传承老艺术家们的精神, 创作出更多与时代合拍、具有地域特色的好作品, 在表演上精益求精, 将贵州曲艺带向更宽广的舞台。

青年舞蹈家乌宏志:

# 以贵州为背景创编山地舞蹈史诗

贵州日报天眼新闻记者 陆青剑



## 人物名片

乌宏志, 1987年11月出生, 中国文联全国新文艺群体拔尖人才代表, 中国舞蹈家协会会员、贵州省舞蹈家协会副主席、贵州省文化艺术专委会副主任, “多彩贵州”旅游形象大使。贵州首个民营现代舞团“乌舞团”创始人、艺术总监。曾获中国舞蹈“荷花杯”金奖、“多彩贵州”舞蹈大赛“金鸢奖”、第四届中国少数民族文艺汇演金奖。代表作有民族舞《太阳山》《古道行》, 现代舞剧《河》《流动 转动 心动》。发起项目“贵州现代舞周”“贵阳山地舞蹈周”。

16年前在采访“多彩贵州”旅游形象大使选拔大赛中获胜的乌宏志时, 他还是一名青涩的高中生; 16年后再度采访作为“贵州现代舞周”创始人的他时, 他已成长为在业界颇有影响的出色舞蹈家。16年的跋涉, 乌宏志既是“多彩贵州”文化品牌打造的见证者, 同时也是建设多彩贵州民族特色文化强省的参与者。

今年5月15日“中国舞蹈日”在贵阳文化科技创意产业园内落地的“中国舞蹈之都——山地舞蹈实验基地”, 以及正式入驻贵阳市云岩区的乌宏志舞蹈艺术学院·沉浸式无边界剧场, 正是这个梦想的实践案例。从大山走出来的舞蹈家, 一直在用舞蹈艺术解读他“为贵州舞动”的事业理念。“乌宏志舞蹈艺术学院及沉浸式无边界剧场是一个产教融合的艺术中心, 目的是打造一个贵州舞蹈艺术创作、教学及产业发展的根据地, 探索符合贵州本土文化环境的艺术产业发展模式。”乌宏志介绍, 目前该剧场正在改造当中, 预计于明年正式开门迎客。他的想法是, 充分利用剧场这个阵地, 把“山地舞蹈”做成富有地域特色的地方艺术品牌。

千岛文化缔造山地舞蹈世界。2007年第六届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞大赛落地贵阳, 贵阳市被中国舞蹈家协会授予“中国舞蹈之都”称号。而由乌宏志策划的“贵州现代舞周”, 作为多彩贵州文

化艺术节的系列项目已连续上演5年, 为人们带来了许多国内外的优秀舞蹈作品。2021年由他发起的首届“贵阳(国际)山地舞蹈艺术交流周”, 以及在互联网上推出的由他策划的“舞游万重山”系列舞蹈短视频作品, 都以“山地舞蹈”的概念凸显贵州的文旅特色, 引起业内的广泛关注。

乌宏志认为, 不管是着力打造的多彩贵州文化艺术节·贵州现代舞周、贵阳(国际)山地舞蹈艺术交流周, 还是“舞游万重山”系列舞蹈推广项目, 目的就是为将现代舞这一先锋艺术、与底蕴深厚的贵州山地文化和民族文化紧密结合, 探索一条独特的文旅发展之路。贵州现代舞周吸引了来自国内外的优秀舞团参与其中, 形成了一个有极强吸引力的载体。“以舞蹈文化为纽带, 将国际化视角与贵州本土特色充分结合, 推动贵州在国际化和本土化之间寻找自身发展的优势和动力。”在乌宏志看来, 将舞蹈与贵州丰富的山地资源、文化资源进行有机融合, 以全新的艺术表达方式向世界传播贵州、展示贵州, 这是追求, 也是使命。

如何将舞蹈艺术与贵州的山水人文结合起来?“舞游万重山”系列文旅推广项目以短视频的形式, 通过“舞游”的动态载体, 创新打造国内独一无二文旅在线项目。该系列影像运用新媒体短视频、直播等形式和流量优势, 选择贵州极具

魅力的自然环境和特色民族乡村, 作为实景沉浸式演出场地, 在线诠释“山地公园”和“爽爽贵阳”的风采, 收获了良好的传播效果。“我们始终坚持以国际视野, 来呈现贵州独特的山水风情和文化底蕴。”乌宏志坚信, 一切均有融合的可能, 而有秀美风光和旖旎风情的贵州, 显然为舞蹈艺术的文旅表达提供了一个巨大的舞台。他坦言, 站在贵州这座宝库之上, 能创造的东西还有很多。

2010年, 乌宏志加入中国大陆第一个现代舞团——广州现代舞团, 在18个月内连续参加8个风格迥异的剧目演出历练, 让他印象深刻。几年后他回到家乡贵州创业, 以贵州为舞台施展舞蹈才华, 两个艺术周就是他实现抱负的探索成果。

如果说策划贵州现代舞蹈周是一种纯粹的推广和根植的举措, 那么将舞蹈和贵州文旅结合起来的贵阳(国际)山地舞蹈艺术交流周, 则是乌宏志“贴时代接地气”的积极尝试, 他提出的“山地舞蹈”概念, 在国内的业界引起强烈关注。“我觉得贵州舞蹈应该有自己独特的标识, 而‘山地’就是一个很好的媒介。”乌宏志说, 他会用毕生的心血在贵州“制造”一个很大的艺术磁场, 让更多人来贵州品鉴山地艺术, 让更多的朋友来贵州体验不一样的贵州人文风景。为贵州而舞, 为贵州而歌, 这是他朴素的初心。



周明(左二)和师兄(左一)及知名相声艺术家欧少久(前排坐者)。

(本版图片均为受访者供图)