



主持人语

一年前, 习近平总书记在贵州视察时...

没有文字的苗族, 却创造了苗绣这一“无字天书”...

越来越被更多人发现、认知和喜爱的苗绣, 在自身的生命之路上...

——舒畅



苗绣, 传统的也是时尚的 (上篇)

贵州日报天眼新闻记者 舒畅 曹雯 陈江南 实习生 彭宏兰

余未人: 承载千年民族历史的苗绣

30多年来行走于贵州田野的余未人曾说: 苗绣走到今天出现了两个分支...

天眼文旅论坛: 请您说说田野调查和苗绣交流的经历?

余未人: 1990年我第一次去西江, 在那里住了10来天...

龙秀吉推荐上到到中国民协。评审后, 她被命名为“中国民间文化杰出传承人”...

年轻时, 她常年在姨妈家帮忙做针线活, 练就了一双巧手...

三姐妹的创造力特别活跃, 总想把最美的东西绣制到自己的盛装上...

成、夹布亮的25根裙带, 并在上面精心绣花...

在1938年西江的鼓藏节上, 妮将绣出的花裙带穿出来亮相...

这种绣花裙带, 近几十年来已经成为西江一带苗族服饰的标志...

天眼文旅论坛: 从文化学者的

视角, 您是如何看待苗绣的?

余未人: 我见过施洞的一位苗族绣娘, 为何要将一根丝线破为四股来绣花...

天眼文旅论坛: 您认为在苗绣的发展中应当如何保持绣娘或是传承人的活力?

余未人: 绣娘、传承人是苗绣得以代代承续的主人公...

绣), 评委都是当地苗族农民, 用彩色豆子投票, 真正由她们“说了算”...

天眼文旅论坛: 品牌与资本的进入, 将对苗绣产生怎样的影响?

余未人: 品牌与资本的进入, 影响是多方面的。它将促使苗绣这个古老的技艺勃发新枝...

刘雍: 为了艺术创作具有贵州传统文化的灵魂

2020年, 刘雍在贵州美术馆举办“雍有——刘雍藏品展”...

天眼文旅论坛: 您是怎么走上苗绣收藏之路的?

刘雍: 上世纪80年代初, 贵州的民族民间艺术品大量流失境外...

士, 不至于今后研究贵州民间艺术要到国外去查资料...

具体说说收藏和艺术创作在您的艺术生命中的相互影响吗?

刘雍: 收藏是拥有和获得, 我特别理解巴尔扎克在《人间喜剧》中描绘的守财奴葛朗台老少爷子半夜关上门...

来, 您是如何看待苗绣的?

天眼文旅论坛: 您曾多次带着您的苗绣藏品漂洋过海, 在国外办展, 展事之多、规格之高和展期之长...

刘雍: 我的藏品展在欧美多国的展出中都受到当地专家、观众和媒体的关注...

我的艺术生命就像是一颗逐渐长大并有分支的树, 这些枝丫分别是漫画、陶瓷、雕塑、壁画和民族民间艺术的研究...

来的花和结出来的果。

天眼文旅论坛: 您曾多少次带着您的苗绣藏品漂洋过海, 在国外办展, 展事之多、规格之高和展期之长...

刘雍: 我的藏品展在欧美多国的展出中都受到当地专家、观众和媒体的关注...

后面排起了队。2008年和2009年, 我的作品和藏品展到奥地利布鲁克官博物馆和哈尔普图恩宫接力展出...

苗族服饰申报世界非物质文化遗产项目, 专门于2011年在巴黎中国文化中心举办了《中国贵州苗族服饰展览》...

韦荣慧: 应当思考苗绣所带来的生命共识

韦荣慧从研究者逐渐跨界成为民族服饰的设计者和策展人, 在国家民委、文化部和外交部的支持下...

天眼文旅论坛: 从1979年至今, 在您所亲历的苗绣研究与发展中, 您认为苗绣与世界的联结经历了几个阶段?

韦荣慧: 我认为第一个阶段是上世纪80年代, 随着改革开放, 苗绣得到了国际收藏界的关注...

多海内外的收藏家来到贵州, 大批量地收藏苗绣。在他们的眼里, 苗绣是那样的新奇、夺目, 充满了神秘的色彩...

天眼文旅论坛: 有一句俗语: “民族的, 就是世界的。”但真实的情况, 也许更多是一种感观冲击下的猎奇心理...

韦荣慧: 2011年, 世界艺术家体验组织主席麦克金斯·贝蒂女士应邀来京, 在北京、广西和贵州进行了为期10天的参观点考察...

何保护与传承, 如何从一个民族符号, 得到世界各国人民的理解和认可?

天眼文旅论坛: 有一句话叫: “民族的, 就是世界的。”但真实的情况, 也许更多是一种感观冲击下的猎奇心理...

韦荣慧: 2011年, 世界艺术家体验组织主席麦克金斯·贝蒂女士应邀来京, 在北京、广西和贵州进行了为期10天的参观点考察...

天眼文旅论坛: 您认为苗绣的发展与我们的文化自信、经济社会发展是否紧密相关?

韦荣慧: 文化自信来自文化自觉, 在多元文化中认识自己很重要。苗绣早期出去的时候, 其实没有那么自信...

天眼文旅论坛: 您认为苗绣的发展与我们的文化自信、经济社会发展是否紧密相关?

韦荣慧: 文化自信来自文化自觉, 在多元文化中认识自己很重要。苗绣早期出去的时候, 其实没有那么自信...

杨成勇: 实现苗绣时尚化促进产业化

年少接触到贵州原生态民族文化和各具特色手工艺品的杨成勇, 在心里埋下了一颗热爱的种子...

天眼文旅论坛: 您认为这些年消费者对于苗绣的收藏和购买发生了哪些变化?

杨成勇: 2000年前后, 经济高速发展, 大量欧美日韩的艺术家、收藏家、博物馆和考古学者们纷纷到贵州来寻宝...

速发展, 大量欧美日韩的艺术家、收藏家、博物馆和考古学者们纷纷到贵州来寻宝, 收集少数民族服饰, 特别是苗族服饰...

2020年到现在, 由于世界经济减速, 加上以前的收藏家事件已高, 大量争相收藏苗绣的情况逐渐减少...

天眼文旅论坛: 苗绣作为贵州特色旅游商品之一, 在其市场化过程中, 如何才能更好地被大众所接纳和喜爱?

杨成勇: 苗绣是穿在身上的史书, 有很深的文化脉络。但在市场化的发展过程中, 不能因为自己本身具有很深的文化根基和艺术水准而墨守成规...

纳和喜爱?

杨成勇: 苗绣是穿在身上的史书, 有很深的文化脉络。但在市场化的发展过程中, 不能因为自己本身具有很深的文化根基和艺术水准而墨守成规...

天眼文旅论坛: 作为推广贵州文创产品的领头人之一, 您认为应该如何创新并呈现出符合当下潮流趋势的文化特色手工艺作品?

杨成勇: 要弄清时下年轻人的审美需求, 必须要和国际流行趋势、国内流行趋势相结合, 加强与国际品牌合作...

天眼文旅论坛: 对于贵州大量优秀的民族文化工艺品, 如何让它们高姿态地走出贵州, 走向世界?

杨成勇: 我们一直强调要把市场需求与文化需求、艺术需求相结合, 不断改造和创新艺术形式...

观点说清楚了苗绣发展之路。

天眼文旅论坛: 对于苗绣等贵州“非遗”文化技艺的传承, 您有什么建议?

杨成勇: 自从“两赛一会”、省民博会等落地举办以来, 贵州的民族民间工艺品, 包括苗族刺绣等得到了充分的挖掘、保护和传承...

龙女三九: 我唯一的爱好就是绣花

在老家剑河县南寨镇展留村, 龙女三九从8岁起开始跟着母亲及寨子里的老人们学习锡绣、纺织和古歌...

天眼文旅论坛: 您是如何与锡绣结缘的?

龙女三九: 我从8岁就跟妈妈学

习锡绣。后来自己又正式学钩锡、上锡。用剪好的锡条去钩花, 然后包在绣线上、压好, 等到自己学上锡时, 才晓得图案里面的路数...

天眼文旅论坛: 在您的作品中, 所绣图案和花纹有什么意义吗?

龙女三九: 我们的绣法都是遵循老一辈流传下来的图案, 一针一线都要按照绣娘来, 不能多也不能少...

天眼文旅论坛: 您认为锡绣有何特点和特色?

龙女三九: 贵州的苗绣完整地绣下来, 整套服饰特别好看。而我们锡绣的服饰在其中, 比起那些艳丽的苗装, 会显得不太起眼...

密得越多越好, 现在绣花是希望别人喜欢, 能够得到更多关注, 多绣让大家满意样式, 注意到苗绣的绣工。

天眼文旅论坛: 您每天早上起来就开始绣花, 有时候甚至会忘记了时间, 忘记吃饭。突然一抬头, 天都黑了, 感觉自己都看迷了...

天眼文旅论坛: 您未来有什么愿望, 苗绣对您而言又意味着什么?

龙女三九: 以前绣花是希望绣

得越多越好, 现在绣花是希望别人喜欢, 能够得到更多关注, 多绣让大家满意样式, 注意到苗绣的绣工。

天眼文旅论坛: 您每天早上起来就开始绣花, 有时候甚至会忘记了时间, 忘记吃饭。突然一抬头, 天都黑了, 感觉自己都看迷了...

天眼文旅论坛: 您未来有什么愿望, 苗绣对您而言又意味着什么?

龙女三九: 以前绣花是希望绣

多, 我经常分会一些给家乡的绣娘们一起做, 希望帮助她们都能多绣一点, 改善一下生活。

天眼文旅论坛: 对于锡绣这项技艺的传承, 您有什么建议?

龙女三九: 以前没什么人重视, 现在知道的人多了, 学习的人多, 看着兴旺, 觉得有了希望。

平时也有很多人到我工作室来学, 或是邀请我出去给绣娘培训, 我希望学锡绣的人, 都是因为真心喜欢, 诚心想学, 能够努力精进手艺...